

KONTRÄR

Pressmeddelande 26 augusti 2025

Alla föreställningar på Konträr blir gratis

Från och med hösten 2025 kan publiken inte längre köpa enstaka biljetter till Konträr. Alla föreställningar blir gratis – för dem som prenumererar. Från 75 kronor i månaden får prenumeranter tillgång till allt som erbjuds. I dag följer 500 besökare Konträr – nu siktar teatern på 10 000 prenumeranter.

– Vi bygger en modell som gör vår existens oberoende av tillfälliga projektstöd och oförutsägbara beslut. Tillsammans med publiken skapar vi något som inte går att stänga ner, säger konstnärlig ledare Freja Hallberg.

För ett år sedan tvingades Konträr ställa in hela sitt program på grund av oberäknelig kulturpolitik. Se [Inför ritavdrag för kultur DN 250414](#). I dag är scenen öppen tack vare 500 privatpersoner som varje månad stödjer verksamheten. Nu vill Konträr växa till 10 000 prenumeranter och säkra framtiden för en fri scenkonst som inte går att tysta.

Konträr – den lilla teatern med det stora anspråket – presenterar Sverigepremiärer, världspremiärer, internationella och nationella gästspel och samproduktioner, konceptuella shower, happenings, samtal och konserter. Verksamheten drivs av konstnärerna Freja Hallberg, Linda Forsell och Jenny Jensen. De har varit verksamma sedan 2008 och är mångfaldigt prisade och uppmärksammade för sina uppsättningar.

I går kväll presenterade Konträr sitt höstprogram med 15 verk: gästspel i samverkan med några av den internationella kulturvärldens mest omtalade röster; en finsk temavecka; nyskrivna svenska texter och teaterns traditionsbrytande julshow. Allt är noggrant kurerat, formmedvetet och rotat i Konträrs kontext: angeläget, formstarkt, och roligt när man minst anar det. Sånt som sällan får plats någon annanstans.

Urval ur höstprogrammet

Konträr Invitation: Lola Arias – 3 september

En av världens mest inflytelserika regissörer – argentinska Lola Arias – är först ut i Konträrs nya format, där de inbjudna fritt bestämmer vad som ska ske för en kväll. Arias har valt att visa sin senaste film REAS, skapad tillsammans med före detta interner i ett kvinnofängelse som förvandlar minnen, vardag och drömmar till koreografi i ett kollektivt verk. Visningen följs av ett samtal mellan Lola Arias och Konträrs Freja Hallberg.

I, the End – Linda Forsell 5–6 september

I denna melodramatiska enkvinnoshow återuppstår Linda Forsell varje kväll, med trolleritricks, livsinsikter och fysisk magi. I, the End är en personlig och glittrande föreställning om att läka för att leva – och om att sågas itu på scen.

Contemporary Actor's Studio – Jenny Jensen september

En samtalsserie där skådespelare och en av grundarna till Konträr, Jenny Jensen, samtalar om skådespelarens metoder och yrkesliv. De individer hon möter arbetar utforskande och ofta i egna verk.

DANTE Gunilla Heilborn – 3-5 oktober

Tre förlorade själar irrar mellan Dantes eftervärld och Florens turiststråk. En komedi om fel val, dimma och opålitliga vägvisare – med sång, text och sparsmakad dans. Föreställningen är en samproduktion mellan Konträr, Norrlandsoperan, Dansens hus och Viltlycke Centre for Performing Arts.

1974 Jensen/Petrén – 13-14 oktober

Ebba Petrén och Konträrs Jenny Jensen trollar sig genom en pinne i skogen tillbaka till 1974, året då Sverige var på topp, fick en statlig kulturpolitik och vann Eurovision. Under 15 år har konstnärssduon Jensen/Petrén varit med och format det professionella fria scenkonstfältet i Sverige från olika kollektiva sammanhang. I sitt första gemensamma arbete har de med skräckblandad förtjusning dykt in i plakatteater, fri kärlek och framtidstro. Föreställningen spelas på svenska med engelsk textning.

Ett samtal om pjäsen 1974 av Ebba Petrén och Jenny Jensen äger rum i samband med boksläppet av antologin *Brännpunkter: fyra samtida, politiska pjäser* (Atlas Förlag, 2025) på Bokmässan i Göteborg i september.

Döden, Mariatorget – 25-26 oktober

En gestaltad läsning om värnplikt, lydnad och makt – skapad av studenter i regi, dramaturgi och skådespeleri vid SKH Stockholms Konstnärliga Högskola. Raoul Ek och Miriam Håstad Leandroer har regisserat Siri Lindbloms pjäs "Döden, Mariatorget".

Blandskogsverket Kalle Haglund – 8-10 november

Efter flera års frånvaro återvänder Kalle Haglund med en ny soloföreställning – en poetisk, humoristisk och sårbar resa in i skogen, konsten och själens vilshenhet. Vi möter en människa i medelåldern som försöker skapa "för Guds skull, eller för skogens alla stumma profeter", och brottas med frågan om vem man är när man inte längre kan fatta egna beslut.

Kalle Haglund är känd för sin egenartade blandning av musik, poesi och performance, där humor och allvar smälter samman till en alldeles unik ton.

FINSK FESTIVAL – 21-23 november

NEON BEIGE Alen Nsambu 21 november

En koreografisk portal för transformation. Identitet, normer och begär vecklas ut i ett sceniskt verk som stör, omformar och öppnar. Ett performativt collage som utgår från marginaliserade fantasier och erfarenheter. Verket närmar sig drömmen som teknologi, en hemlig superkraft och en överlevnadsstrategi för att bygga alternativa världar bortom stereotyper och koloniala strukturer. Alen Nsambu är en finsk-angolansk koreograf och performancekonstnär. Föreställningen hade premiär på Zodiak i Helsingfors 2024.

FINSK KARAOKE med Uusi Teatteri – 21 november

Karaoke i Finland är mer än underhållning – det är en plats för gemenskap, tröst och ibland total urspårning. Med Uusi Teatteri bjuds publiken in till en kväll där den finska karaokekulturen möter internationella hits mellan skratt, tårar och allsång.

PRIMA MATERIA Niko Hallikainen – 22 november

Prima Materia är en bok skriven för att framföras av en bard – en magisk, poetisk show där rösten förvandlas till ett horn som släpper fram budskap från andra världar. Verket frågar: när blev du senast överväldigad av två stora idéer på en gång?

Niko Hallikainen är poet, performer och romanförfattare från Helsingfors, vars verk har presenterats på bland annat. Performa Biennial i New York, GIBCA Göteborg Internationella Konstbiennial, Black Box Teater i Oslo och Kiasma i Helsingfors.

FINSKT DISKO – 22 november

Hyllade Finskt Disco bjuder på det bästa ur den finska discoskatten och skapar ett dansgolv av kaos, kärlek och disko fiilinki. Dra på skinnvästen, värm upp krustången och gör dig redo för en kväll där humpparytmer möter tangos passion – det unika sound som födde den finska discovågen.

Från 70-talets Finland via färjorna till Stockholm – nu tillbaka i sin mest glittrande form.

QUATTRO STAGIONE – 23 november

Elina Pirinen, Tom Rejström, Jenni-Elina von Bagh och fjortonårige Olavi von Bagh förenar sina krafter i en brutal och hoppfull komposition där modernism, fars, klassisk musik och kroppens avantgarde möts. Resultatet är en vild scenlust – som en fyrdelad pizza där årstiderna nyförälskar sig i varandra. Premiär på festivalen Moving in November, november 2025.

Malou Zilliacus – VAU VAU 22 november

Vau vau är en interaktiv föreställning för barn 0–24 månader och deras vuxna. Här får publiken upptäcka, jollra och uppleva konst med alla sinnen – mitt i scenrummet. Vad är vad? Vem är jag? En hand, en fot, en röst? En konstnärlig bebisbubbla av rörelse, musik, svenska och finska – öppen för nyvakna, nyfikna och nybråkade, precis som ni är. Vauva betyder bebis på finska.

Institutet – Modellkollaps: 28–29 november

Institutet reser från Vitsaniemi till Stockholm med sitt sprillans nya verk – en performance baserad på Sofokles Oidipus i Kolonos, där allt ljud- och bildmaterial tränats på sig självt med AI. Ett verk om inavel, degeneration och den upplösta kroppen i både myt och samtid.

Teatergruppen Institutet startade 2018 och har sin bas i Vitsaniemi i Övertorneå kommun.

Forced Entertainment – Cold Sweat: 4–6 december

En kväll av duetter och soloakter från världsledande Forced Entertainment – med loopad musik, kroppar i motstånd och skådespelare som mimar till icke-mänskligt tal, ord som glider mellan självhjälpsfraser, intima bekännelser och meningslöst brus. Allt är ett skämt, men ingenting är roligt. Eller så är allting roligt, men inget ett skämt. Något verkligt försöker ta sig igenom.

En samproduktion mellan Forced Entertainment och Konträr med stöd från Théâtre de la Commune, Paris, France.

Konträrs Julshow – 12–29 december

Konträrs traditionsbrytare blir tradition. Nu är det jul igen och ekonomisk kris och krig och räntorna och jorden går under och presentsnöre. Konträr har därför glädjen att även i år bjuda in till en gnistrande glimrande julshow med hög julstämning. Känslig publik varnas för ovärdat språk, våld, nakenhet och omoraliskt beteende.

[Pressbilder Konträr](#)

För mer information och intervjuförfrågningar kontakta:

Maria Morberg

Exekutiv producent / PR-chef

KONTRÄR

Östgötagatan 33

116 25 Stockholm

maria@kontrar.se

0735 469 478

www.kontrar.se